

Home

Jazz prima di mezzogiorno con il Duo

 Mi piace  0 Share |

ARTICOLO | MARZO 11, 2013 - 11:40AM



Novara - Domenica 17 marzo alle 11.30 il Teatro Coccia in collaborazione con Novara Jazz presenta "Hello Louis, le musiche di Armstrong" con il duo Alberto Mandarini - tromba/flicorno e Daniele Tione - pianoforte. L'incontro tra i due musicisti è avvenuto in occasione della pubblicazione di una biografia a fumetti su Louis Armstrong, il trombettista più famoso ed amato di sempre, firmata da Philip Paquet, nuovo talento della

fumettistica belga. Il duo ha tenuto a battesimo questo evento con concerti apertisi con alcuni tra i brani più noti suonati e cantati da Armstrong, eseguendoli come un vero e proprio tributo e via via adeguandoli alle proprie scelte stilistiche e alla libertà espressiva propria di una tromba con un pianoforte. Ed è proprio su questi presupposti apparentemente antitetici che il suono ed il repertorio del duo hanno preso forma, tanto nell'esposizione dei temi (in gran parte originali) quanto nello sviluppo dell'improvvisazione, ora aderente alle radici afroamericane, ora ai cliché della musica colta europea. Il duo ha all'attivo numerosi concerti in Italia e Svizzera, nonché la pubblicazione del CD "TOTOCORDE" grazie al quale nel 2009 è stato invitato ad inaugurare il festival Jazz di Clusone e a partecipare, nel gennaio 2010, al festival jazz "European Jazz Night" di Oslo. Sempre nel 2010 ha effettuato un tour nelle principali città piemontesi, organizzato dal Centro Jazz di Torino in occasione della storica rassegna "Linguaggi Jazz".

Alberto Mandarini - Musicista attivo su diversi fronti, ha al suo attivo diverse collaborazioni con musicisti come Maria Pia De vito, Giancarlo Schiaffini, Elton Dean, Tim Berne, Tony Scott, Maria Schneider, Charlie Mariano, Cecil Taylor, Xavier Giroto e Anthony Braxton. Ha collaborato alla realizzazione di numerose formazioni tra cui "Trumpet Buzz duo", il "Brasserie Trio", il Rara Jazz Quartet ed Enten Eller. Ha fondato inoltre il "Phoebus Ensemble", un quartetto ed un trio a proprio nome. Le formazioni più recenti sono un duo realizzato in collaborazione con Daniele Tione al pianoforte e il 4tune Quartet con Mauro Grossi, Stefano Dall'Ora e Marco Castiglioni. Ha tenuto Seminari a Siviglia, Lecco, Courmayeur, Chatillon e Laurino. Fa parte dell'orchestra Proxima Centauri di Giorgio Gaslini, e dell'Italian Instabile Orchestra e, dal 1995 al 2004 ha fatto parte dell'orchestra del cantautore Paolo Conte. In veste di solista ospite, con il quartetto di Corrado Guarino ha partecipato alla realizzazione di 2 libri+CD di Roberto Piumini e Claudio Comini "I Giochi di Miles" e "Il soffio di Satchmo" per la collana Le Fiabe in Jazz pubblicati da [Edizioni Curci](#). Molto attivo anche nell'ambito della composizione, dell'arrangiamento e della direzione d'orchestra nel 2004 ha composto le musiche per il cortometraggio "Nanà" di Giuseppe Varlotta premiato a Venezia nel 2005 quale miglior film del festival "Cinecittà Holding 2005". Ha realizzato inoltre diversi spettacoli tra cui RotaAzione, Love Song, Omaggio a Walt Disney, Metamorfosi, e "Astratte Mutazioni", quest'ultima nel 2010, per la rassegna "Good Afternoon Peggy" legata all'esposizione di quadri sull'astrattismo organizzata da "ARCA" di Vercelli in collaborazione con il

Ricerca

Cerca nel sito:

Museo Guggenheim di New York, eseguita in prima nazionale, per Voce Recitante, Sestetto Jazz e Orchestra Sinfonica. Sempre nel 2010, in qualità di solista, è stato invitato alla trasmissione televisiva "Via con me" in onda su Rai3 e condotta da Fabio Fazio e Roberto Saviano. Nel 2012 ha scritto gli arrangiamenti per lo spettacolo E(X)TINZIONE del quartetto Enten Eller, per orchestra d'Archi e Ottetto Jazz. Ha inoltre realizzato e diretto gli adattamenti per orchestra sinfonica e coro di voci bianche per lo spettacolo "La testa del chiodo" su testi di Gianni Rodari e musiche di Antonio Virgilio Savona commissionati dall'Orchestra Bartolomeo Bruni di Cuneo. Negli ultimi anni ha ricoperto diversi incarichi di docenza, in particolare di Tromba jazz presso i Conservatori di Parma, Como e Trieste e di Composizione e Arrangiamento Jazz (Como e Trieste). Attualmente è titolare della cattedra di Tromba Jazz presso il conservatorio L. Marenzio di Brescia. È inoltre docente di tromba, musica d'insieme, e tecnica dell'improvvisazione presso la "Scuola Comunale di Musica F. Vallotti" di Vercelli, l'"Istituto Civico di Musica G. Verdi" di Asti, e l'"Istituto Musicale C. Soliva" di Casale Monferrato. Si è esibito nelle più importanti città Europee, Americane e Asiatiche ed ha registrato circa 80 album (LP e CD).

Daniele Tione - Ha preso parte a numerosi festival e rassegne internazionali (Umbria Jazz, Euro Jazz Festival di Ivrea, Praga Jazz Festival, Linguaggi Jazz Torino) collaborando con grandi artisti italiani e stranieri quali Tiziana Ghiglioni, Gianni Coscia, Bob Mover, Franco Cerri, Gianni Basso, Claudio Fasoli, Jiggs Whigham, Kenny Wheeler, nella veste di sideman ed interprete della tradizione jazzistica, nonché di arrangiatore e compositore in varie formazioni, dal trio con Dino Contenti e Manu Roche, al progetto "Double Vision" ottimamente recensito dalla critica, o nella piena libertà del piano solo espressa nell'ultima incisione "Nightglow" ('07).

CONTATTI | REDAZIONE | PUBBLICITÀ | PARTNERS | 

©2011 FreeNovara - Autorizzazione del Tribunale di Novara, nr 504 del 17 febbraio 2011. Redazione: via Guerrazzi 18 Trecate (No)